

# الموقف يشتعل بالخليج

## العراق وايران يقصفان الاهداف الاقتصادية الكويت تعلن حالة الاستعداد القصوى

### ١,٥ مليار دولار تعويضات للسفن الغارقة

بغداد - المنامة - لوزان - وكالات الانباء :

اشتعلت أمس الجبهة في الخليج .. تبادل الجانبان العراقي والارمني الهجوم على الاهداف الاقتصادية .. هاجمت للمقاتلات العراقية مجمع الصناعات الالكترونية البالغ اهمية للجهد الحربي الارمني في شيراز على بعد ١٥٠ كيلو مترا جنوبي طهران .. وقصفت محطة للطاقة ومصانع تخزين الوقود في منطقة الامام حسن .. فكر بيان عسكري عراقي ان الطائرات عادت سالمة ..

رصد طهران بهجومه للقاذفة النووية المسلحة (هابي كاري) بوزناتها المسلحة على بعد ٢٠٠ ميلا من ميناء بوشهر .. وقال راديو الكويت ان النيران اشتعلت في القاذفة التي هوجمت من التزواقي الايرانية ..

رصد طهران بهجومه للقاذفة النووية المسلحة (هابي كاري) بوزناتها المسلحة على بعد ٢٠٠ ميلا من ميناء بوشهر .. وقال راديو الكويت ان النيران اشتعلت في القاذفة التي هوجمت من التزواقي الايرانية ..

رصد طهران بهجومه للقاذفة النووية المسلحة (هابي كاري) بوزناتها المسلحة على بعد ٢٠٠ ميلا من ميناء بوشهر .. وقال راديو الكويت ان النيران اشتعلت في القاذفة التي هوجمت من التزواقي الايرانية ..

رصد طهران بهجومه للقاذفة النووية المسلحة (هابي كاري) بوزناتها المسلحة على بعد ٢٠٠ ميلا من ميناء بوشهر .. وقال راديو الكويت ان النيران اشتعلت في القاذفة التي هوجمت من التزواقي الايرانية ..

رصد طهران بهجومه للقاذفة النووية المسلحة (هابي كاري) بوزناتها المسلحة على بعد ٢٠٠ ميلا من ميناء بوشهر .. وقال راديو الكويت ان النيران اشتعلت في القاذفة التي هوجمت من التزواقي الايرانية ..

رصد طهران بهجومه للقاذفة النووية المسلحة (هابي كاري) بوزناتها المسلحة على بعد ٢٠٠ ميلا من ميناء بوشهر .. وقال راديو الكويت ان النيران اشتعلت في القاذفة التي هوجمت من التزواقي الايرانية ..

رصد طهران بهجومه للقاذفة النووية المسلحة (هابي كاري) بوزناتها المسلحة على بعد ٢٠٠ ميلا من ميناء بوشهر .. وقال راديو الكويت ان النيران اشتعلت في القاذفة التي هوجمت من التزواقي الايرانية ..

رصد طهران بهجومه للقاذفة النووية المسلحة (هابي كاري) بوزناتها المسلحة على بعد ٢٠٠ ميلا من ميناء بوشهر .. وقال راديو الكويت ان النيران اشتعلت في القاذفة التي هوجمت من التزواقي الايرانية ..



أبو الهول والمربع حول موقع الحريق

تصوير ليجون نصيف

# أبو الهول

## في خطر

سقط حجران من الجسم الخالد

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية

أبلغ حارس أبو الهول في منطقة أهرامات الجيزة مساء يوم ٨ فبراير عن سقوط حجرين من تماثيل أبو الهول ..

قام د. زاهي حواس مدير عام آثار الهرم وسفارة بمعاينة الموقع مع لجنة زمت كبيرة مفتي آثار الهرم ومفتي المنطقة ..

وطبق من هيئة الآثار تشكيل لجنة لمعالجة التمثال ..

الجزء الذي يهدد جسم التمثال الأصلي ..

في العاشرة صباح أمس دعا وزير الثقافة إلى مؤتمر صحفي في منطقة ..

يتهمها بمحاولة قتله .. ويطالبها للطاعة

كتبت تجوى يسوي :

لقد محكمة استئناف القاهرة دائرة الاحوال الشخصية حكما بخلع زوجة ..

في طاعة زوجها لانه اتهمها بوضع السم له في الطعام وحفظ التحقيق ..

كانت الزوجة قد اعترضت على نذر طاعة موجهة لها من زوجها وقالت ..

واذ غير أمين عليها وبأنها أقام الدعوى كدأ لها .. رفضت محكمة جنوب القاهرة ..

استأنفت الزوجة .. استأنفت الزوجة ..

استأنفت الزوجة .. استأنفت الزوجة ..

استأنفت الزوجة .. استأنفت الزوجة ..

استأنفت الزوجة .. استأنفت الزوجة ..

استأنفت الزوجة .. استأنفت الزوجة ..

# شكر لمبارك

## من هيئة الشرطة

بث رضى بدر وزير الداخلية ببرقية شكر للرايس حشني مبارك جاء فيها ..

ان هيئة الشرطة بمختلف افرانها وعلى امتداد مواقعها ترفع لسانها لاسحق آيات الشكر والتقدير عرفانا صديقا بكل ما قدموه من مساهمة ..

واكبر تاييدكم وشديد ترحيبكم .. وانها تتعاود الله على ان تواصل مسيرتها بمتابعة بكل المباديء ..

الطعام يرحب بعودة العلاقات الكاملة مع مصر

ابو ظبي - ا.ش.ا :

رحب الرايس حشني بدر ..

الطعام يرحب بعودة العلاقات الكاملة مع مصر

ابو ظبي - ا.ش.ا :

رحب الرايس حشني بدر ..

الطعام يرحب بعودة العلاقات الكاملة مع مصر

ابو ظبي - ا.ش.ا :

رحب الرايس حشني بدر ..

الطعام يرحب بعودة العلاقات الكاملة مع مصر

ابو ظبي - ا.ش.ا :

رحب الرايس حشني بدر ..

الطعام يرحب بعودة العلاقات الكاملة مع مصر

ابو ظبي - ا.ش.ا :

رحب الرايس حشني بدر ..

الطعام يرحب بعودة العلاقات الكاملة مع مصر

ابو ظبي - ا.ش.ا :

رحب الرايس حشني بدر ..

الطعام يرحب بعودة العلاقات الكاملة مع مصر



أبو الهول والمربع حول موقع الحريق

تصوير ليجون نصيف

أبو الهول والمربع حول موقع الحريق

تصوير ليجون نصيف

أبو الهول والمربع حول موقع الحريق

تصوير ليجون نصيف

أبو الهول والمربع حول موقع الحريق

تصوير ليجون نصيف

أبو الهول والمربع حول موقع الحريق

تصوير ليجون نصيف

أبو الهول والمربع حول موقع الحريق

تصوير ليجون نصيف

أبو الهول والمربع حول موقع الحريق

تصوير ليجون نصيف

أبو الهول والمربع حول موقع الحريق

تصوير ليجون نصيف

أبو الهول والمربع حول موقع الحريق

تصوير ليجون نصيف

أبو الهول والمربع حول موقع الحريق

تقاصيل الرياضة من ١٢ و ١٠

مواقيت الصلاة

فجر شروق ظهر

عصر مغرب غشاء

الجو اليوم

القاهرة : ٢٠

اسكندرية : ٢١

المنيا : ٢٥

كل سنة وأنت طيب

صحتك

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

# معرض السلاح المصري

## بالامارات ٢٠ فبراير

كتب - جمال كمال :

يفتح الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع دولة الامارات العربية المتحدة معرض السلاح المصري الذي تنظمه

هيئة التسليح المصرية بالتعاون مع الهيئة القومية للإنتاج الحربي والهيئة العربية للتصنيع ٢٠ فبراير الحالي

ويستمر ثلاثة أيام .. ويشترك في المعرض الذي يعتبر

الثاني بعد المعرض الأول الذي أقيم بالكويت في ديسمبر الماضي شركات

العربية القومية للإنتاج الحربي والهيئة العربية للتصنيع حيث تعرض معدات

الدفاع الجوي المصرية «سيان ٢٢» ورماح ٢٢ وعرض مصنع صفر

لصناعة الصواريخ إنتاجه من عائلة صواريخ ١٢٢ مم منها الصواريخ

صفر الذي يستخدم مع القوات الخاصة وصفر ٣٠ ولتتقارب عين الصفر ..

وتشارك شركة قنبر بتقاربها من العربات المدرعة لهدم ..

وتعرض الأفراح الروسية بالقوات المسلحة المصرية فتتاجها من معدات

المهندسين والافلام والمعدات اللاسلكية والميكرويف والايهزة

البصرية الالكترونية .. وعلم - المحرر العسكري -

للجوهوية - ان مصر ستقدم معرضا ثلثا بالسعودية اول ما من القلم ..

الزام المصريين

باسترداد اقيمة صادراتهم

خلال ٣ شهور

كتب - يوسف عبد الرحمن :

يوثق مجلس الدولة حاليا مشروع قانون لمجازاة المصريين

الذين لا يستردون قيمة ماصدرة الى الداخل خلال ثلاثة شهور من تاريخ التصدير ..

يحق لوزير الاقتصاد باصدار قرار بحالات تهريب نقد المصريين او

استخدام النقد الاجنبي في غير الغرض المخصص له او استيراد

وتصدير المعادن النفيسة مقابل الدولة او اداء تعويض يعادل

اقيمتها ..

٣٠ مليون دولار

قرض نمركي لمصر

قرض نمركي لمصر

قرض نمركي لمصر

# أبو الهول

## في خطر

سقط حجران من الجسم الخالد

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية

أبلغ حارس أبو الهول في منطقة أهرامات الجيزة مساء يوم ٨ فبراير عن سقوط حجرين من تماثيل أبو الهول ..

قام د. زاهي حواس مدير عام آثار الهرم وسفارة بمعاينة الموقع مع لجنة زمت كبيرة مفتي آثار الهرم ومفتي المنطقة ..

وطبق من هيئة الآثار تشكيل لجنة لمعالجة التمثال ..

الجزء الذي يهدد جسم التمثال الأصلي ..

في العاشرة صباح أمس دعا وزير الثقافة إلى مؤتمر صحفي في منطقة ..

يتهمها بمحاولة قتله .. ويطالبها للطاعة

كتبت تجوى يسوي :

لقد محكمة استئناف القاهرة دائرة الاحوال الشخصية حكما بخلع زوجة ..

في طاعة زوجها لانه اتهمها بوضع السم له في الطعام وحفظ التحقيق ..

كانت الزوجة قد اعترضت على نذر طاعة موجهة لها من زوجها وقالت ..

واذ غير أمين عليها وبأنها أقام الدعوى كدأ لها .. رفضت محكمة جنوب القاهرة ..

استأنفت الزوجة .. استأنفت الزوجة ..

استأنفت الزوجة .. استأنفت الزوجة ..

استأنفت الزوجة .. استأنفت الزوجة ..

استأنفت الزوجة .. استأنفت الزوجة ..

استأنفت الزوجة .. استأنفت الزوجة ..

استأنفت الزوجة .. استأنفت الزوجة ..

استأنفت الزوجة .. استأنفت الزوجة ..

# معرض

## كولاس

يدعو .. السادة التجار

لمشاهدة المعرض السنوي

للابس الأطفال

لصيف ١٩٨٨

بفضلك

ماريوت

بالزمالك

# محاكمة

## أطباء بمحاظ تسيبوا في وفاة مريضة

دمياط - السيد الشبلي :

أحال خالد الرئيس وكيل أول النيابة

الأدوية بمحاظ ٣ أطباء بمستشفى

عزبة البرج إلى المحاكمة التأسيسية

لتسببهم بالمهاجم في وفاة المريضة

لاستعمال صديق عرفات خلال جراحة

لاستعمال لثلاثة ..

كان الطبيب ناجي عيسى قد قام

بالتصوير

بالتصوير

بالتصوير

# تقرير جهاز المحاسبات

## حول قروض البنك الدولي

كتب - محمود توفيق :

تم التعاقد على ٢٠٨٩,٣٣ دولار

من اجمالي القروض المبرمة مع

مجموعة البنك الدولي البالغة

٢٩٠,٢٥ مليون دولار ..

سحبت منها ١٩٢,٣٥ مليون دولار ..

جاء ذلك في تقرير لجهاز

المركزي للمحاسبات اقمه لمجلس

الشعب .. وأشار التقرير إلى

تخصيص ١٨٨,٤٠ مليون دولار

للقطاعات السليمة خص قطاع

# تقرير جهاز المحاسبات

## حول قروض البنك الدولي

كتب - محمود توفيق :

تم التعاقد على ٢٠٨٩,٣٣ دولار

من اجمالي القروض المبرمة مع

مجموعة البنك الدولي البالغة

٢٩٠,٢٥ مليون دولار ..

سحبت منها ١٩٢,٣٥ مليون دولار ..

جاء ذلك في تقرير لجهاز

المركزي للمحاسبات اقمه لمجلس

الشعب .. وأشار التقرير إلى

تخصيص ١٨٨,٤٠ مليون دولار

للقطاعات السليمة خص قطاع

ماتيا  
الاولاد  
الحقيقي

كريزاي  
الامان .. سعة الحياة  
الامان .. ٣ سنوات  
السعر .. لكل الناس  
بالتقدم بمرور الوقت

صادكو  
شركة بترول كبرى  
٧٧١٧٢٤







# • أبو الهول يحتج !!

اعلن تمثال أبو الهول صاحب الخمسة آلاف سنة احتجاجه الثاني في القرب والاحتجاج الذي يعاني منها ..  
اعلن احتجاجه بلفظه قطعتين حورتين من جسمه الأصلي الذي يحتفظ به منذ عصر الدولة القديمة منذ آلاف السنين ..

ويحتوي على ٢٤ عمودا ومنحوتين ساعات النهار .. وليس صحيحا ما يقال ان ابا الهول هو خرابس الجبانة ..

## « حجاج ابي الهول »

خلال الدولة الوسطى .. غلبت الرمات التمثال الام الذي تسيب في حلق هذا الام الهام .. وفي الدولة الحديثة .. كانت المنطقة تعرف باسم حجاج ابي الهول وكانت منطقة لصد في الغزال .. وعادة له الشمس .. اما في الدولة القديمة .. فكان يعرف باسم ( حور ام اخت ) اي .. حورس في الاق .. وجسم المنحوت الثاني ورسمين تقني وتوت عنخ امون المنطقة لصد في وفي الغزال وكما يحوي الى ابي الهول له الشمس .. ويظهر الملك تحتمس الرابع ( ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد ) اول من كشف ورسم تمثال ابي الهول وقام بالصد في وفي الغزال .. ويرى انه لم يجر الجوانب الجنوبي من التمثال .. وراى في الحلق ابا الهول يتحدث فيه قائلا : ارمال تكاد تفتقد وتحيط بجسمي وعقلي .. واذا كنت بازلة الرمال من حولي فسوف اتوجه ملكا على مصر العليا والسفلى وعلى عرش « جيب » وسجل قصة هذا العلم على لوحة الحلق الجوانب الموجودة حاليا بين سفلي ابي الهول وعلى الفور قام تحتمس الرابع بأول عملية حفر التمثال عن طريق رفع « الرمال » وعمل اول عملية ترميم للتمثال وبني حوله سور الحجب الرمال التي تغطي ..

عائز الوزير الاحبار التي تتناقلت من الجانب الجنوبي لكلف التمثال واستمع الى حديث زاهي حواس عن الاسباب التي دعت الى سقوط هذه الاحبار وهي متحصنة في كلبات ثلاثة ..

الامطار الغزيرة والرياح الشديدة التي ضربت لها المنطقة في الياام الأخيرة ..

المياه الجوفية منذ العصر اليوناني ولقي تكاثرت في العصر الحديث .. كمية الاملاح التي تتغلغل الاحبار منذ عصر ما قبل التاريخ وعن الفجوات التي شكلتها الامطار داخل جسم التمثال والتي تتسرب فيها المياه الجوفية .. واستعرض الوزير الجهود التي بذلت لترميم عدد من الآثار منذ عصر الدولة القديمة حتى آخر ترميم قامت به هيئة الآثار منذ « سنوات »

وفي نفس الموقع قرب فاروق حسني دعوة خبراء الآثار والترميم على المستوى العالمي والمضى يوضح حد لهدوء الاهل والى بركات سقوط عدة احبار منذ عام ١٩٨٢ وتم ترميمها وما حدث هذه الياام من سقوط بعض الاحبار التي ترجع اهميتها التي لها من جسم التمثال الذي يرجع لعصر الدولة القديمة وابست من القطع التي اعيد ترميمها او صيانتها في الياام السطحية .. كما فيها جزء جوارب المنطقة التي تم طمسها منذ « سنوات » كما في الوزير تشكيل لجنة من خبراء الآثار والطباعة والمهندسين لتقييم ما تم من ابحاث الترميم في السنوات الأخيرة ويرون ما اذا كانت هذه الاعمال تمت على اساس علمي وفكري وجارية او انها كلفت بالترميمات الجوانب المرسومة وضاف فاروق حسني ان ما حدث اليوم هو الاضرار التي لحقت بآثار الدولة القديمة وليس لغيرها .. فاني الهول هو مصر بتاريخها الحضاري منذ « الياام » .. والى ان سيبني حملة تولى لصيانة هذا الام العالمي والاحتفاء به كقيمة تلمع بتطلع اليها العالم اجمع ..

قصة ابي الهول قال الدكتور زاهي حواس مدير عام الآثار لمنطقة الاهرام وابي الهول ان منطقة ابي الهول هي عبارة عن منطقة صخرية كانت موجودة في المنطقة وحولت الى تمثال بجسم ابد وشكل انسان ويمثل الملك خراج ( حورس ) وهو يقيم القرابين لاله الشمس في عهد الملك الفراعنة امام التمثال .. بناء الملك خراج رابع ملوك الأسرة الرابعة .. ويمنح ارا هاما في تاريخ مصر القديمة .. ويظهر اول عهد شمسي وبخله كره شرقية لشروق الشمس وبكرة غربية لغروبها ..

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »

وزير الثقافة يدعو لحملة عالمية لحماية « ابو لهول »



فريق حسني وزير الثقافة مع المختصين والصالحين بالمشاورات على الطبيعة في منطقة أبو الهول

## • الرطوبة والمياه الجوفية ليست السبب الاوحد

بمنطقة آثار ابي الهول والزراعة .. والمياه الجوفية .. واتجهت الجمهورية الى استصلاح راي د .. صالح احمد صالح رئيس قسم الترميم ووكيل كلية الآثار بجامعة القاهرة الذي قال : ان سبب سقوط القطعة المثلثة للكتف الايمن لابي الهول راجع لامرال للجنة التي شكلت عام ٨١ عند ترميم التمثال عقب تدمير الجزء الخاص بقدمه الخلفية من جهة الشمال نتيجة ليماء الرشح حيث قررت هذه اللجنة المشكلة على اعلى مستوى بعد دراسات مستوفضة .. ضرورة الاستعاضة عن احجار التكتسية البالية باحجار اخرى ذات مواصفات تناسب طبيعة الموقع .. بعد ان حددت اللجنة أيضا ٢٠ محجرا في حوان والمعادي لآخذ الحجر الجيري .. وقامت اللجنة بعمل أكبر عملية ترميم بالتكتسية لاحجار التكتسية في الجسم الامام وكان لابد على اللجنة من اتخاذ قرارات حاسمة بالتكتسية باليابي الجسم سواء بالتكتسية الرقبة والصدر والكتفين .. لكن تجمد هذا الموقف بعد الخلاف الذي حدث حول إعادة تركيب لحيمة التمثال لعل سادة للرأس بالإضافة إلى الخلاف الذي حدث بين هيئة الآثار والمتحف البريطاني لاستعادة اللحية الموجودة لدى المتحف .. ونتيجة لهذا الخلاف لم يتم الاستمرار في أعمال التكتسية للمنطق التي اشترتها لها حتى تحل هذه القضية .. ومنها تلك القطعة التي سقطت .. واقترح استئناف أعمال الترميم طبقا للدراسات التي تمت وعدم تكرار عمل دراسات جديدة لم يحدث دائما .. وعن خطوة سقوط هذه القطعة اضف د .. صالح انها لا تمثل ابنى

## • هيئة الآثار بدأت أعمال الترميم منذ سنوات

### الصورة الأخيرة التي تشاهدها عن

التي مر بها « لاله الشمس » ابو الهول .. عصور تم فيها الترميم على اساس علمية ويدافع حضاري وعصري

ثم الترميم يدافع الحرس على الشكل الخارجي للتمثال وعصور اخرى تم فيها الترميم بالحجارة والاسمنت دون مراعاة للقيم الجمالية أو الحضارية للتمثال .. واخيرا اصبح جسم التمثال وكأنه خارج من معارك حربية أو من غرفة عمليات جراحية يستصرخ العالم ان يتكاتف ويتعاون من خلال الهيئات الدولية لتمنحه الحياة بعد ان قامى الكثير من الاممال وضعت الاستاقيات ..

حضر بعض علماء الآثار من خطورة الوضع بالنسبة لبعض المواقع الأثرية ومنها : الملك المنحوت بمعد الأقصر .. وهي مدصبة بكل خشبية احين القيام بترميمها وعلاج حالتها وعلاج الرطوبة في رضية المعبد وبعض جدرانه نتيجة للمياه الجوفية ..

تظهر آثار الرطوبة على كثير من جدران وارضيات معبد الكرنك وفي احياء متفرقة من معبد خفة .. سقوط بقية الملك سيني الاول في الدفن بمقبرة الملك سيني الاول في وادي الملوك بالأقصر وظهور شروخ صغيرة في اجزاء اخرى من القرنة ..

تظهر تأثير الاملاح والرطوبة في جدران كثيرة بعدد كوم اسيو وتعرض النقوش وتكتلها بواسطة الحشرات ..

سقوط بعض القطع بالسبب الخارجي بعدد كوم اسيو .. الصلة المفتوحة ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

تظهر تأثير واضح وخظير على جدران المعبد القريب لمعبد الاوزير في ابيروس نتيجة للاحلال والرطوبة دون علاجها ..

## سؤال صريح

في نوفمبر ١٩٨١ تكونت لجنة من ٢٠ عضوا بهدف الترميم والصيانة والدراسة لمنطقة الاهرامات وكان يمثل كل عضو في هذه اللجنة مكانة شهرية قدرها ٢٠٠ جنيه واسلم عليها لمدة ٤ سنوات وكلفت اللجنة برئاسة الدكتور احمد قنري

هل تكون دراسة هذه اللجنة وقراراتها هي ورقة العمل التي تعرض على الخبراء والطعام من اتجاه العالم ؟

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

حسن عثمان

## هناك سبب آخر لكي تطير مع TWA إلى أمريكا

تطير TWA مرتين أسبوعياً من القاهرة إلى أمريكا عبر باريس وذلك برحلتها رقم ٨٠٣

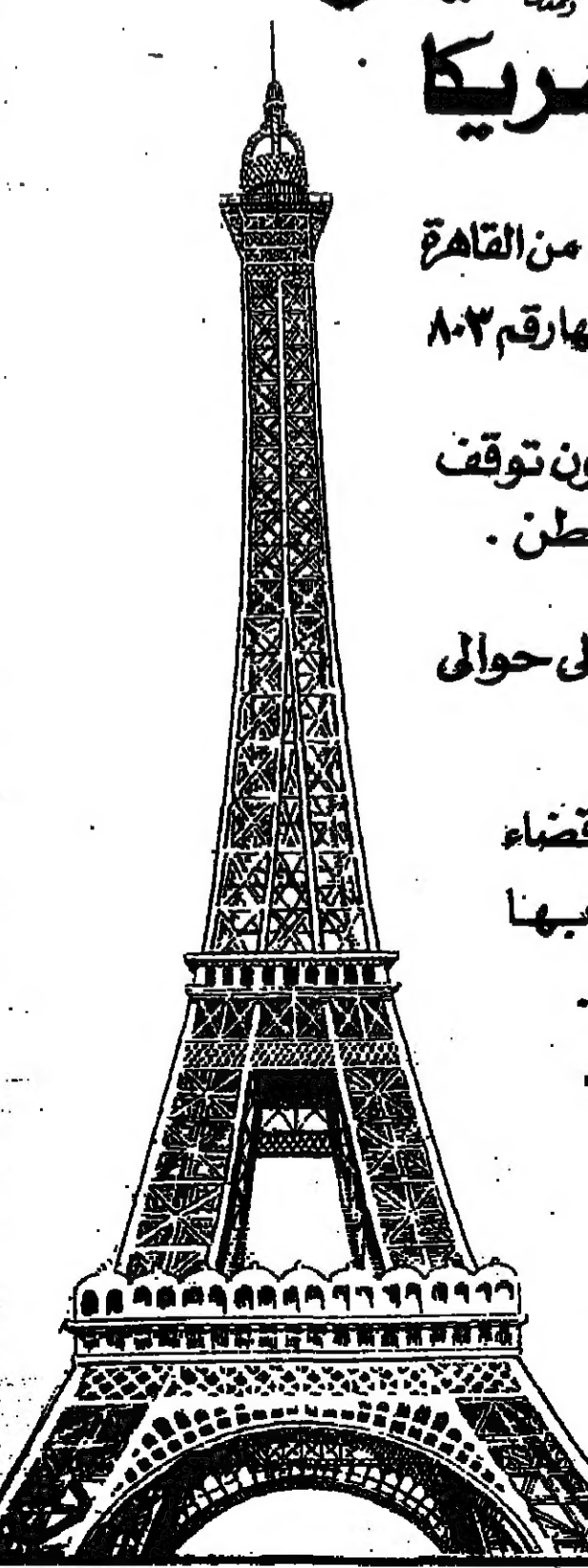
من باريس نفسها تطير TWA بدون توقف إلى نيويورك، واشنطن وبوسطن.

وفي أمريكا نفسها، تطير TWA إلى حوالي مائة مدينة داخلها.

وعند وصولك إلى باريس يمكنك قضاء يوم، أسبوع أو حتى شهر بها ولا تكلفك شيئاً عند المغادرة.

لترتيب التذاكر اتصل بريكس السامى أو TWA القاهرة ت: ٧٦٠٣٠٠ / ٧٤٩٩٠٠ الاسكندرية ت: ٤٨٣٦٤٨٢ / ٤٨٣٧٢٢

TWA طريقك إلى أمريكا



## عمرى ٤٦٠٠ سنة

كتب عنه لحد شوقي واحدة من أشهر قصائده .. وكتب عنه محمود تيمور روية « ابو الهول بطير » وهو مع الاهرامات أشهر صورة مصرية في العالم .. يهبط بسعة من رايه .. يتحدث عنه ابا كان قد رآه .. ويظم بزيارته من لم يره .. وهو بالتحفة للمصريين بطن الكثير .. فنية الى جانب القوة والحكمة .. الصمت البليغ والصبر الطويل وحيرة الياام والسنين ..

### احمد المنزلاوى

والقالب ان نابليون لم يحطم قف ابو الهول عندما جاء الى مصر على رأس الحملة الفرنسية ١٧٩٨ كنه اهتم بالآثار المصرية .. وكلف الطعام برأسها ضمن الشؤون المصرية في كتاب « وصف مصر » .. والقالب ان رجلا يدعى سالم الدهر هو الذي حطم اقله على ايام المعركة خفا من كبره ..

شبان رحيمه بنى ابو الهول ضمن مجموعة الهرم الثاني الى بعد بناء الهرم الأكبر باثني عام من سفرة واحدة وطوله ٧٢,٥ متر وارتفاعه ٢٢ مترا .. وعرض الوجه ٤,٢٥ أمتار وطول الان ١,٥ طول الان مترين وعرض الكتفين مترين ونصف .. ثله ينحني في اتجاه صوب مخرجه وتتجه خصلة الذيل على شكل رأس افعى تحويه من الخلف من شر المعسكرين ..

ورأسه مزيان برأس ثعبان الكوبرا تتحقق نفس الهدف .. وكان للكوبرا رمز العرش شمال مصر .. وكان ابو الهول مطايا بالنون الاحمر البني ليمثل لون وجه الملك الذي اكتسبه وهو يسعى تحت الشمس في جولات وجولات في خدمة الشعب ويوجه ابو الهول ناحية الشرق كأنه ينتظر مولد الشمس ..

مؤتمر المتاحف في نوفمبر ١٩٨٧ ناقش مؤتمر المتاحف العالمية بالمعالم الغربية تكلل راية ابو الهول بسبب العوامل الجوفية وارتفاع منسوب المياه الجوفية واحتمالات سقوط الرأس ..

وابو الهول غطته الرمال عدة مرات حتى قام الاثري سليم حسن بالكشف عنه سنة ١٩٣٦ وإزال عنه الدملج ..

مجلسي ابو الهول عثر على لوحة تشير الى ان تحتمس الرابع مؤسس الإمبراطورية المصرية القديمة في آسيا وأفريقيا بن منتخب للثقي عندما كان قتي صغيرا ..

تام بجوار ابو الهول الذي كان معظه مشغورا تحت الرمال .. بعد رحلة صيد شاقة في واحد من أيام شهر برية رأى فيما يرى النائم ابو الهول وهو يتحدث فيه يقول انه سيصبح ملكا على مصر اذا ازاح عنه هذه الرمال التي تترامح عليه وتكاد ان تكله ..

واصبح تحتمس الرابع ملكا على مصر رغم انه لم يكن ليعهد .. وازاح الرمال عن ابو الهول ..

ابو الهول من العصر القديم .. وتظهر المياه الجوفية عليه والرمال والصواصيف وعوامل التعرية ..

كما جرت مناقشات بين بريطانيا ومصر حول عودة نقل ابو الهول .. الموجودة في المتحف البريطاني .. وكان المغامر الإيطالي ماتجاليا قد عثر عليه عام ١٨١٦ ..

ذقن ابو الهول في السنوات الأخيرة جرى الحديث حول دراسات عديدة حول ترميم ابو الهول .. وتظهر المياه الجوفية عليه والرمال والصواصيف وعوامل التعرية ..

كما جرت مناقشات بين بريطانيا ومصر حول عودة نقل ابو الهول .. الموجودة في المتحف البريطاني .. وكان المغامر الإيطالي ماتجاليا قد عثر عليه عام ١٨١٦ ..

ذقن ابو الهول في السنوات الأخيرة جرى الحديث حول دراسات عديدة حول ترميم ابو الهول .. وتظهر المياه الجوفية عليه والرمال والصواصيف وعوامل التعرية ..

كما جرت مناقشات بين بريطانيا ومصر حول عودة نقل ابو الهول .. الموجودة في المتحف البريطاني .. وكان المغامر الإيطالي ماتجاليا قد عثر عليه عام ١٨١٦ ..

ذقن ابو الهول في السنوات الأخيرة جرى الحديث حول دراسات عديدة حول ترميم ابو الهول .. وتظهر المياه الجوفية عليه والرمال والصواصيف وعوامل التعرية ..

كما جرت مناقشات بين بريطانيا ومصر حول عودة نقل ابو الهول .. الموجودة في المتحف البريطاني .. وكان المغامر الإيطالي ماتجاليا قد عثر عليه عام ١٨١٦ ..

ذقن ابو الهول في السنوات الأخيرة جرى الحديث حول دراسات عديدة حول ترميم ابو الهول .. وتظهر المياه الجوفية عليه والرمال والصواصيف وعوامل التعرية ..

كما جرت مناقشات بين بريطانيا ومصر حول عودة نقل ابو الهول .. الموجودة في المتحف البريطاني .. وكان المغامر الإيطالي ماتجاليا قد عثر عليه عام ١٨١٦ ..

ذقن ابو الهول في السنوات الأخيرة جرى الحديث حول دراسات عديدة حول ترميم ابو الهول .. وتظهر المياه الجوفية عليه والرمال والصواصيف وعوامل التعرية ..

كما جرت مناقشات بين بريطانيا ومصر حول عودة نقل ابو الهول .. الموجودة في المتحف البريطاني .. وكان المغامر الإيطالي ماتجاليا قد عثر عليه عام ١٨١٦ ..

ذقن ابو الهول في السنوات الأخيرة جرى الحديث حول دراسات عديدة حول ترميم ابو الهول .. وتظهر المياه الجوفية عليه والرمال والصواصيف وعوامل التعرية ..

كما جرت مناقشات بين بريطانيا ومصر حول عودة نقل ابو الهول .. الموجودة في المتحف البريطاني .. وكان المغامر الإيطالي ماتجاليا قد عثر عليه عام ١٨١٦ ..

ذقن ابو الهول في السنوات الأخيرة جرى الحديث حول دراسات عديدة حول ترميم ابو الهول .. وتظهر المياه الجوفية عليه والرمال والصواصيف وعوامل التعرية ..

كما جرت مناقشات بين بريطانيا ومصر حول عودة نقل ابو الهول .. الموجودة في المتحف البريطاني .. وكان المغامر الإيطالي ماتجاليا قد عثر عليه عام ١٨١٦ ..



































